

PUBLICATIONS CHRISTIAN KEREZ

PUBLICATIONS BY CHRISTIAN KEREZ

Books and Exhibition catalogues

- *Kunstmuseum Liechtenstein*, Morger Degelo Kerez Architects, texts by Hans Frei, Friedemann Malsch, Norbert Jansen, photo-essay by Thomas Flechtner, Verlag Lars Müller, Baden, 2000, 112 p.
- *Les échelles de la réalité. L'architecture de Christian Kerez*, texts by Martin Steinmann and Christian Kerez, EPF Lausanne, 2006, exhibition catalogue. 28 p.
- *Innenansichten - Arbeiten von Christian Kerez*, set of postcards, Swiss Architecture Museum, Basel, 2006
- *Conflicts Politics Construction Privacy Obsession. Materials on the Work of Christian Kerez*, Moritz Küng (ed.), texts by Hubertus Adam, Marcel Andino, Hans Frei, Tibor Joanelly, deSingel international arts campus, Antwerp und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2008, exhibition catalogue, 200 p.
- *Conflicts Politics Construction Privacy Obsession, deSingel Internationale Kunstcampus*, Antwerpen, Sep.-Nov. 2008, booklet
- *El Croquis 145: Christian Kerez 2000-2009 - fundamentos arquitectonicos / basics on architecture*. Texts by Georg Frank, Hans Frei and Christian Kerez, Madrid, 2009, 211 p.
- *Leutschenbach. Architektur als Lebensraum. Das Schulhaus von Christian Kerez*. Texts by Hubertus Adam and Miklós Gimes, Photos by Walter Mair. Publisher: Amt für Hochbauten und Schulamt der Stadt Zürich, 2011, 92 p.
- *Christian Kerez: Uncertain Certainty*, TOTO, Tokyo, 2013, 288 p.
- *El Croquis 182: Christian Kerez 2010-2015*. With a Glossary by Christian Kerez, Madrid, 2015, p. 4 - 149
- *ARCH+ 51: Incidental Space*, Arch+, Berlin, July 2016, 152 p.
- *Lyon-Confluence, Deuxième Phase (2012-2018), Ilot A3*, published by Herzog & de Meuron, Basel & Lyon, 18.05.2018

Articles in Books and Exhibition Catalogues

- *Eidgenössische Preise für freie Kunst 1999*, Bundesamt für Kultur, Exhibition Kunsthalle Zurich, 1999
- "Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften", Christian Kerez, *Die Aufsätze zur Ausstellung: 72 wichtigste Bücher*, Architektur Forum Zürich, Zurich, 2005, p. 36
- "Was ist ein "Kunstraum"?", Michael Wolinski in conversation with Monika Sosnowska and Christian Kerez, in: *Monika Sosnowska*, Kunstmuseum Liechtenstein (ed.), Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2007, p. 100-11
- "Steekt u over?", deSingel Internationale Kunstcampus, Antwerpen 2008, p. 10-13
- "Christian Kerez, Architektur als Entität von Material, Konstruktion und raumbildender Tragstruktur", in: *Dialog der Konstrukteure*, Architekturforum Zürich, 2nd edition 2010, p. 96-98
- "People meet in Architecture, Biennale Architettura 2010", 12th Int. Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 2010, p. 184-189
- "What Architects Desire", German contribution at the 12th Int. Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 2010, 2 p.
- "Sehnsucht", People meet in Architecture, Biennale Architettura 2010", 12th Int. Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 2010, p. 106, 108
- "Building for Brussels, Architecture an Urban Transformation in Europe", Centre for Fine Arts, Brussels 2010, p. 28
- "In Search of an Architectural Imperative/ Auf der Suche nach architektonischer Notwendigkeit", Christian Kerez and Joseph Schwartz in discussion with the publishers, *Experiments*, Ákos Moravánszky, Albert Kirchengast (eds.), Jovis Verlag, Berlin, 2011, p. 116-135
- *Beispiel Schweiz*, Gespräch Christian Kerez mit Helmut Federle, Hrsg. Roman Kurzmeyer, Friedemann Malsch, Kunstmuseum Liechtenstein, Hatje Cantz 2011, p.187-196
- "Der Körper als Versteck. Gespräch mit Christian Kerez", *Zwischen Architektur und Psychoanalyse*, Olaf Knellessen in conversation with Christian Kerez, Zurich, 2012, p. 116-139
- *Changing Cultures of Planning*, Interview, Brussels, 2012, p. 75-76, 81-83, 234-235, 274-275
- *The Images of Architects*, Images chosen by 44 Architects, Editor: Valerio Olgiati, Quart Verlag, Luzern, 2013; re-designed 2nd edition, Chur, 2015
- *Hidden modernism (Ukryty modernizm. Warszawa według Christiana Kereza)*, Published by the Museum of Modern Art in collaboration with Karakter (Publisher), Photographs by Nicolas Gros and an interview with Christian Kerez, Warsaw, 2015, 200 p.

- "Christian Kerez: I defend the freedom of architecture" und "Über den Begriff der Struktur in der Architektur", KRUEH, *Texts about architecture 2014-2015: Swiss-Czech inspirations*, Praha, 2015, S. 12-19
- "Haus Müller", *Zu Hause im Stahl – Räumliche und konstruktive Betrachtungen zu Stahl im Wohnungsbau*, Tanja Reimer, Parks Books, Zurich 2016, p. 66-75
- "Learning from the favelas (without poeticizing them) " and "Incidental Space", Biennale Architettura 2016", 15th Int. Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 2016, Guide, p. 80-81 and p. 232
- "Mehrfamilienhaus Forsterstrasse" und "Mehrfamilienhaus Krönleinstrasse", *Zürcher Wohnungsbau 1995-2015*, Quart Verlag, Zurich 2017, p. 56-59, 130-131
- *Der entwerfende Ingenieur, Zum 60. Geburtstag von Joseph Schwartz*, edited by Jario Rinke, JOVIS Verlag, Zürich 2017, p.19-22
- *Learning Architecture I, Four Elements*, edited by Enrico Molteni, Casa editrice Libria, Melfi, Italy, 2018, p.42-43, 44, 46
- "Glossaire", *L'architecture entre pratique et connaissance scientifique*, edited by Jean-Louis Cohen, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, Paris, France, July 2018, cover & p. 156-167
- "Christian Kerez über Francesco Borromini mit Stephan Trüby", *Architects on Architects*, edited by Dietrich Fink, Uta Graff, Nils Rostek and Julian Wagner, Technische Universität München, Hirmer Verlag, Munich, Germany, 2019, p. 139-155

Periodicals

- "Skulpturale Studien - Werkstattgespräch mit Tibor Joanelly", Tibor Joanelly in conversation with Christian Kerez, *SIA Schweizerische Bauzeitung*, Zurich, 2000, n° 4, p. 4-8
- "Suggestions", *Architekturgespräche Luzern, Podiumsgespräch über Architektur, Kunst und Fotografie mit dem Künstler Helmut Federle*, Helmut Federle in conversation with Christian Kerez, incl. Audio CD, Architecture Gallery Luzern/ Birkhäuser, Basel, 2001, p. 32-35
- "Der Raum selbst: einige Überlegungen zu den Mitteln der Architektur", Christian Kerez, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, Jun. 2004, n° 5, p. 24-34
- "Christian Kerez", *a+u*, Tokyo, Jun. 2004, n° 6 (405), p. 22-49
- "Christian Kerez. Acht Statements zu Gegenwart und Zukunft der Entwurfsausbildung", *Transparent*, ETHZ, Zurich, Dec. 2005, n° 14, p. 82-84
- "Über das Abbild der Architektur", Laurent Stalder in conversation with Christian Kerez, *Archithese*, Zurich, Sep.-Oct. 2006, n° 5, p. 76-79
- "Nekrolog, Kazuo Shinohara (1925-2006)", Christian Kerez, *Archithese*, Zurich, Sep.-Oct. 2006, n° 5, p. 72-73
- "Rozmowa z Christianem Kerezem", Angieszka Bulanda in conversation with Christian Kerez, *Komunikat*, SARP, Warsaw, Mar. 2007, p. 21
- "I Never Use Flash – conversation with Christian Kerez, winner of the competition", Grzegorz Piatek in conversation with Christian Kerez, *Architektura-Murator*, Warsaw, May 2007, n° 152, p. 72-75
- "Zalamana sciana / A Broken-down Wall", Michal Wolinski in conversation with Monika Sosnowska and Christian Kerez, *pictogram*, Warsaw, Jun. 2007, p. 136-175
- "Adventure", Interview by Miranda Veljacic, *Oris*, Zagreb, 2008, n° 50, p. 15-23
- "Meinungen - Architektur in den Medien. Interview mit Christian Kerez", *Hochparterre*, Zurich, Nov. 2008, n° 11, p. 7
- "Helmut Federle im Gespräch mit Christian Kerez", *fair*, Berlin, n° 8/ 2010, p. 22-24
- "Das Schulhaus Leutschenbach in Zürich", *competitionline*, Interview with Peter Ess, Christian Kerez, Daniel Kern and Adrian Scheidegger. Issue 1, April 2012, p. 82-86
- "Kerez's Machines", Interview with Amélia Brandão Costa, Rodrigo Costa Lima and Christian Kerez, *indexnewspaper*, S/O/N/D_2012, n° 3, Porto, 2012
- "Christian Kerez, Architecte hors normes, An Architect of exception", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 390, Paris, July-August 2012, p. 16-45
- "Quest for Principals in Architecture", Christian Kerez in conversation with Vera Grimmer and Tadej Glažar, *Oris*, n° 78, Zagreb, XIV-2012, p. 66-93
- "Christian Kerez", Christian Kerez in conversation with Mikael Bergquist, *Arkitektur*, n° 3/2013, Stockholm, April 2013, p. 46-53
- "Swiss Air", Christian Kerez interviewed by Jeffrey Inaba, *Volume*, n° 37, Nov. 2013, p. 104-109
- "Blick und Raum", Hubertus Adam, *Archithese*, Zurich, 2014, Jan.-Feb. n° 1, p. 60-65
- "Christian Kerez", The Belgrade Design Week Magazine, n° 4, Belgrade, 2014, p. 160-165
- "Schwebe-Experiment", by Tibor Joanelly *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, 2015, n° 1/2, p. 66-69
- "Ballett der Kräfte", by Thomas Ekwall and "Verstörend radikal" by Hubertus Adam, *TEC21*, n° 11, Zurich, March 2015, p. 27-32

- "Due case a Zurigo di Christian Kerez", text by Enrico Molteni, Christian Kerez, *Casabella* 848, Milano, April 2015, p. 28-41
- "Re-evaluations, Notes on the work of Christian Kerez", Irina Davidovici, *Archithese*, Zurich, 2015, Dec.-Feb. n° 6, p. 56-67
- "Ich hatte eine Skulptur erworben", Shuntarō Tanikawa in conversation with Christian Kerez (on Kazuo Shinohara), *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, December 2015, n° 12, p. 20-27
- "«Incidental Space» im Schweizer Pavillon", Texts by Judith Solt, Benjamin Dillenburger, Joseph Schwartz and an interview between by Hubertus Adam and Christian Kerez, *TEC21*, n° 23, Zurich, May 2016, p. 20 - 31 and 13 - 14
- "Der Schweizer Pavillon «Incidental Space»", *VISO-Schweizer Baudokumentation*, n° 3, April 2016, p. 78 - 81
- "Release Architecture", Published in collaboration with Sandra Oehy and Christian Kerez. Texts by Hubertus Adam, Armen Avanesian, Jonathan Banz, Arno Brandhuber, Mario Carpo, Hans Frei, Adi Grüninger, Adam Jasper, Christian Kerez, Adam Lowe, Hugo Mesquita, Timothy Morton, Sandra Oehy, Ala Roushan, Karin Sander, Hito Steyerl, Stephan Trüby, Philip Ursprung, Nikolai von Rosen and Mechtild Widrich. *ARCH+*, Aachen, May 2016, 152 pages, German and English Edition
- "Schöpfung und Zufall", Schweizer Pavillon, 15. Architekturbieniale Venedig, Cedric van der Poel, *TEC21*, n° 29-30, Zurich, July 2016, p. 37 - 38
- "Zoom in: En quiete des bases de l'architecture, Interview Christian Kerez", Lisa de Visscher, *A+ Architecture en Belgique*, Brussels, Aug-Sept 2017, n° 267, p. 35-38
- "Engendrer l'espace par la structure, Entretien avec Christian Kerez", interview 9 Sept 2017, Richard Scoffier, *D'Architectures*, Paris, n° 262 - May 2018, p. 26-33
- "L'expérience de l'espace générique", Christian Kerez, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Paris, n° 428, December 2018, p. 78-85
- "A conversation with Stéphanie Bru and Alexandre Theriot", Christian Kerez, *El Croquis*, Madrid, n° 197, December 2018, p. 6-31
- "Padiglione del Regno del Bahrain, Expo 2020, Dubai", Christian Kerez, *Archi*, Lugano, n° 6/2020, 7 December 2020, cover and p.36-39

PUBLICATIONS ON CHRISTIAN KEREZ

Books and Exhibition Catalogues

- *Monument builders*, Edwin Heathcote, Academy Editions, GB, 1999, p. 130-138
- *Morger & Degelo Architekten*, J. Christoph Bürkle, Verlag Niggli AG, Sulgen/Zurich, 2000, p. 130-137
- "Art Museum Vaduz", *A Matter of Art - Contemporary Architecture in Switzerland* (Japanese/English), Jacques Lucan, Bruno Marchand, Birkhäuser, Basel, 2000, p. 108-111
- *Bibliotheken bauen: Tradition und Vision, Visualisierung der schweizerischen Landesbibliothek im Jahr 2050*, Schweizerische Landesbibliothek Basel, Birkhäuser, Basel, 2001, p. 489-496
- *Weiterbauen - Erhaltung, Umnutzung, Erweiterung, Neubau*, Katharina Jester, Enno Schneider, Bauwerk Verlag, Berlin, 2002, p. 221-224
- "Von schwerer Masse und scheinbarer Schwere. Kapelle Oberrealta ", *Konzept und Konstrukt*, Andrea Deplazes, Lehrbuch ETH Zürich, Zurich, 2003, p. 298
- *L'art des structures: une introduction au fonctionnement des structures en architecture*, Aurelio Muttoni, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes PPUR, Lausanne, 2004, p. 199
- "Ein räumliches Scheibensystem", Stephan Brunner, Michael Widrig, *Die Unschuld des Betons: Wege zu einer materialspezifischen Architektur*, Arthur Rüegg, Reto Gadola et al., gta Verlag, Zurich, 2004, p. 64-67
- "Schulanlage Leutschenbach", Daniela Staub, Alan Wakefield, *Schulhausbau. Der Stand der Dinge*, Building Department of the City of Zurich (ed.), Birkhäuser, Basel, 2004, p. 96-99
- "Wohnhaus Forsterstrasse", *In die Zukunft gebaut*, Ulrich Pfammatter, Prestel Verlag, München, 2005, p. 154-155
- "Mehrfamilienhaus Forsterstrasse", *Architekturpreis Beton 05*, gta Verlag, Zurich, 2005, p. 14-39
- *100 Architects 10 Critics*, Erwin Viray, Phaidon, London, 2005, p. 176-179
- "Extension to Freudenberg Canton School, Zürich, Switzerland, 2002", *Land & ScapeSeries: Groundscapes*, Ilka & Andreas Ruby, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, p. 144-145
- "Mehrfamilienhaus Forsterstrasse", *Auszeichnung für gute Bauten der Stadt Zürich 2002-2005*, Matthias Ackermann, City Planning Department of Zurich, Zurich, 2006, p. 16-19
- "Glatte Flächen. Mehrfamilienhaus in Zürich", *Sichtbeton - Architektur Konstruktion Detail*, Ursula Baus, Stuttgart, 2006, p. 78-83
- "Architektur als Entität von Material, Konstruktion und raumbildender Tragstruktur. Christian Kerez ", *Dialog der Konstrukteure*, Architektur Forum Zürich, Zurich, 2006, p. 57, 121-124; 2nd edition 2010, p. 96-98

- "Architettura come entità di materiale, costruzione e struttura portante generatrice di spazio. Christian Kerez ", *Dialogo tra costruttori* (Italian edition), Architektur Forum Zürich, Zurich, 2006, p. 89-97
- "Eine Versöhnungskapelle", *Bauen in Graubünden*, Zurich, 2006, p. 158-159
- "Die Architektur der Fläche", Mehrfamilienhaus Forsterstrasse, Margit Ulama, Vienna, 2007, Cover
- *Spielwitz und Klarheit - Schweizer Architektur, Grafik und Design 1950-2006*, Claude Lichtenstein, Verlag Lars Müller, Baden, 2007, p. 270-271
- "Oberrealta Chapel", *Contemporary Church Architecture*, Edwin Heathcote, Laura Moffatt, Wiley Academy, Chichester, 2007, p. 100-103
- "What is or is not Architecture? ", Adam Budak (ed.), *Manggha Museum for Japanese Art and Technology*, Krakow, 2008, Vol. 2, p. 452-461
- "Das Schulbau ABC", *Bauen für Zürich - Das Amt für Hochbauten 1997-2007*, Alan Wakefield, Zurich, 2008, p. 78-81
- "Forsterstrasse", *Global Housing Projects - 25 buildings since 1980*, Christian Kerez, Architectural Papers Monograph, Actar, Barcelona/ New York, ETHZ, Zurich, 2008, p. 140-147
- "Mehrfamilienhaus Forsterstrasse. Tragende Wände", *Housing Moves On - Positionen zum Wohnungsbau*, Vienna, 2009, p. 116-121
- "Edificio Residenziale Zurigo 1999-2003", *Architettura Contemporanea Svizzera*, Milano, 2009, p. 86-87
- "Christian Kerez, Urban Densification, Test Site Paraisópolis", in: *Open City, Designing Coexistence*, Tim Rieniets, Jennifer Sigler, Kees Christiaanse, Amsterdam, 2009, p. 374-375
- "Learning from Jardim Colombo/ Paraisópolis, Jardim Colombo, Aprendendo com o Jardim Colombo", *A Cidade Informal no Século XXI*, Prefeitura do Município de São Paulo/SEHAB São Paulo: Secretaria Municipal de Habitação, 2010, p. 96-101
- "Oberstrass, Fluntern", *Baukultur in Zürich*, Band 8, Hochbaudepartement der Stadt Zürich/ Verlag NZZ, Zurich, 2010, p. 102, 103, 110
- *BSI Swiss Architectural Award*, Mendrisio, 2010, p. 100-103
- "Der Leuchtturm, Schulhaus Leutschenbach, Zürich-Schwamendingen", *Die Schweiz bauen*, Buch mit DVD, SIA/ Schweiz. Radio und Fernsehen, Zurich, 2011
- *Ernst A. Plischke-Preis*, Anerkennung für das Schulhaus Leutschenbach, Zürich und Nominierung für Haus mit einer Wand, 2011, p. 36-37, 47
- "Schulanlage Leutschenbach", *Designing for Education*, OECD, 2011, p. 86-88
- "Radikal vertikal", Schulhaus Leutschenbach, *Auszeichnung für gute Bauten der Stadt Zürich 2006-2010*, City Planning Department of Zurich, Zurich, 2011, p. 58-61
- *Architectural Environments for Tomorrow*, New Spatial Practices in Architecture and Art, Exhibition, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Tokyo University of the Arts, p. 118-121, 255
- *RIBA Royal Gold Medal & Fellowships 2012*, International Fellows Christian Kerez Switzerland, Royal Institut of British Architects, London 2012
- "Christian Kerez, House of Memories", *Our Home-for-All* design ideas, Sendai Mediatheque, Tokyo, 2012, p. 107
- "Christian Kerez, Holcim, Swiss Re", *Das Architekturmodell, Werkzeug, Fetisch, kleine Utopie*, DAM Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt a/M., 2012, p. 159-162
- Schulhaus Leutschenbach, Zürich, Interview with Christian Kerez, *Das Atmosphärische* (Räumliches Erleben und die Frage nach der Bedeutung des Atmosphärischen im architektonischen Entwurf). Masterthesis von Amelie Braun, 2012
- *Bildbau. Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie*, Texts: Hubertus Adam / Elena Kossovskaja, S AM Schweizerisches Architekturmuseum, Basel, 2013, p. 48, 64-65, 68-69, 90-91
- "Christian Kerez, Leutschenbach School", Photography essay by Leonardo Finotti, 2013, p. 70
- "Kunst auf Abstand", Schulhaus Leutschenbach, *Kunst und Architektur im Dialog*. 50 Kunst-und-Bau-Werke in Zürich, Roderick Hönig, Stadt Zürich/ Amt für Hochbauten, Edition Hochparterre 2013, p. 114-117
- *A-Typical Plan*, Projects and Essays on Identity, Flexibility and Atmosphere in the Office Building, Zurich, 2013, Park Books, p. 72/73 and 85
- *Palace of China - Architecture China 2013*, Hay Festival Segovia curated by Fang Zhenning, Beijing, 2013, p. 230-239
- *Atlas Moderner Betonbau*, Wohnhaus (Haus mit einer Wand), DETAIL/ Institut für internationale Architektur-Dokumentation, Munich, August 2013, p. 182-184
- *ATLAS: How We Learned To Stop Worrying And Love The Tradition*, OSA Accademia di architettura Università della Svizzera italiana, Mendrisio, October 2013, p. 167-177
- "Christian Kerez Wohnhaus Forsterstrasse Zürich Schweiz", *Wohnen +*, Hrsg.: Ulrike Wietzorrek, Birkhäuser 2013, p. 418-421
- "Der Bauplan Werkzeug des Architekten", ETH Zürich/ Park Books, Zurich, 2013, p. 117
- "A Critical History of Contemporary Architecture 1960-2010", Edited by Elie G. Haddad and David Rifkind, Farnham, March 2014, p. 247-249
- "House in Zürich", *Best of Detail: Glass*, Edition DETAIL, Munich, March 2014, p. 178-181

- "Schulanlage Leutschenbach", *KLASSE SCHULE - So baut die Welt*, ifa-Galerie Stuttgart, Stuttgart, 2014, p. 100-103
- "Schulhaus Leutschenbach Zürich", *Schulbauten Handbuch und Planungshilfe*, Natascha Meuser, DOM Publishers, Berlin 2014, p. 300-311
- *Theater Objects: A Stage for Architecture and Art*, A collaboration between LUMA Foundation and gta Exhibitions, ETH Zurich, curated by Fredi Fischli and Niels Olsen. gta Verlag, Zurich 2015, p. 30, 31
- "1st Exhibition 31-1-2015 - 15-2-2015", *Oris House of Architecture*, Zagreb, 2015, p 38, 39
- Michał Murawski, *Kompleks Pałacu*, Muzeum Warszawy, Warszawa, 2015
- *Filmbau. Schweizer Architektur im bewegten Bild*, Interview with Christian Kerez by Evelyn Steiner, SAM Schweizerisches Architekturmuseum, Basel, 2015, p. 21-26, 97, 99, 146-150
- "Schulhaus Leutschenbach Zürich", *Stadt Land Berg, Neue Architektur in der Schweiz*, Zürich, 2015, p. 184-187, 289
- "School in Zurich", *Best of Detail: Building for Children/ Bauen für Kinder*. Edition DETAIL, Munich, May 2016, p. 88-92
- "Endless Space", Text by Christian Kerez on Phoenix International Media Center, Beijing, China. Beijing ArchiCreation Cultural Media, Beijing, 2016, p. 44
- "Pearling Path – Testimony of an Island Economy", Multistorey Parking in Muharraq, Bahrain, Bahrain Authority for Culture & Antiquities, 2017
- "Le gymnase est en haut", *Voyages en hétérotopies*, Jean-Pierre Marchand and École nationale supérieure d'architecture de Nancy, Nancy, France, 2017, p. 68, 69, 81
- "Mimetische Praktiken in der neueren Architektur. Prozesse und Formen der Ähnlichkeitserzeugung", Eva von Engelberg-Dočkal, Markus Krajewski, Frederike Lausch (Hg.), arthistoricum.net und Universitätsbibliothek Heidelberg, Heidelberg, 2017, p. 48, 49
- *Weiterbauen in Stahl, Architektur der Aufstockung*, published by Daniel Stockhammer, Astrid Staufer and Daniel Meyer; zhaw und Park Books, Zurich, April 2018, p. 141, 143
- *Lyon-Confluence, Deuxième Phase (2012-2018), Ilot A3*, published by Herzog & de Meuron, Basel & Lyon, 18.05.2018
- *Zürcher Wohnungsbau 1995 – 2015*, edited by Heinz Wirz, Christoph Wieser, published by Quart Architektur, Zürich, 2018, p. 100-102, 130-131
- "Zürich, Geneva + Basel", *The MONOCLE Travel Guide Series*, No. 33, published by Monocle, London, 2018, p. 51
- *Repertoire*, No. 4, edited by Oda Pälme, published by About Books, Technische Universität Kaiserslautern, 2019
- *Repertoire*, No. 6, edited by Oda Pälme, published by About Books, Technische Universität Kaiserslautern, 2019
- "Schulsporthalle in Zürich", *Sportbauten, Freizeit und Bewegung im urbanen Raum*, edited by Sandra Hofmeister, published by Edition Detail, Munich, 2019, p. 140-149
- "Bürogebäude in Lyon", Nicolas Roger, *Detail*, 2021

Periodicals

- "Salone die Parrucchiere a Coira", *Rivista Tecnica*, Lugano, 1993, n° 5, p. 18-19
- "Licht im Erdinnern: Aufbahrungshalle, Bonaduz", *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, 1994, n° 9, p. 58-59
- "Kapellet i klippen", Brigitte Kleis, *Architektur DK*, Copenhagen, 1995, Vol. 39, n° 2, p. 32A
- "Deux nouvelles constructions sacrées: la chapelle d'Oberrealta et la salle funéraire de Bonaduz", Jürg Ragettli, *Faces*, Geneva, 1995, n° 34-35, p. 26-31
- "Totenhaus in Bonaduz", Gerhard Mack, *Baumeister*, Munich, 1995, n° 3, p. 34-36
- "Kapelle in Oberrealta", Jürg Ragettli, *Bauwelt*, Gütersloh, 1996, n° 39, p. 2258-2259
- "Die Kapelle als Urhütte", Jürg Ragettli, *Hochparterre*, Zurich, 1996, n° 1-2, p. 16
- "Entwurf als Interpretation? Zum Schaffen jüngerer Schweizer Architektinnen und Architekten", Martin Tschanz, *Archithese*, Sulgen/Zurich, 1997, n° 2, p. 11-15
- "Kisten, Körper, Konstrukte", Christoph Luchsinger, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, 1997, n° 9, p. 43-50
- "Salzmagazin zum Zweiten", Christoph Luchsinger, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, 1997, n° 12, p. 54-55
- "Hoch und niedrig zugleich", Gerold Kunz, *Archithese*, Sulgen/Zurich, 1997, n° 4, p. 68-69
- "Berufsschule Salzmagazin Zurich", *Aktuelle Wettbewerb Szene*, Zurich, 1997, n° 6, p. 5, 24-25
- "Christian Kerez, Rudolf Fontana: Chapel at Oberrealta, Mortuary in Bonaduz", *a+u*, Tokyo, 1997, n° 4 (319), p. 14-23
- "Transparency in Architecture and the city", *Space Design*, Tokyo, 1998, n° 2, p. 108
- "Neue Bauten für die Kirche", Urs Alpstätig, *Leben und Glauben*, Baden, 1999, n° 29, p. 30-31
- "Liechtenstein Art Museum", *Hochparterre*, Zurich, 2000, n° 11, Supplement
- "Christian Kerez: obras y proyectos = works and projects", *2G: revista internacional de arquitectura = international architecture review*, Barcelona, 2000, n° 14, p. 116-125
- "Kunstmuseum Lichtenstein", Dr. Friedemann Malsch, Kunstmuseum Lichtenstein (ed.), 2000, p. 3-7

- "Mysteriöser Kunststein", Urs Steiner, *Cash*, n° 45, Nov. 2000, p. 87
- "Schwarzer Findling, Kunstmuseum Liechtenstein in Vaduz", Ursula Klee Fisch-Jobst, *Bauwelt*, Gütersloh, Nov. 2000, n° 42, p. 18
- "Ohne Titel; Stein, Glas, Holz", Robert Fabach, *Architektur Aktuell*, Gütersloh, Dec. 2000, n° 249, p. 118-127
- "Kunstmuseum Liechtenstein in Vaduz", Wolfgang Bachmann, *Baumeister*, Munich, Dec. 2000, p. 46-53
- "Le devoir d'extraordinaire", Dominique Lyon, *Techniques et architecture*, Paris, Dec.-Jan. 2000, n° 451, p. 46-49
- "Vom Verschwinden der Fassade", Hubertus Adam, *Archithese*, Sulgen/Zurich, 2001, n° 1, p. 38-39
- "Licht im Stein", Friedrich Grimm, *Bauzeitung*, 2001, n° 5, p. 32-37
- "Musée d'Art Vaduz, Liechtenstein", *amc*, Paris, 2001, n° 113, p. 58-63
- "Zwischen White Cube und Black Box: Meinrad Morger, Heinrich Degelo und Christian Kerez, Kunstmuseum Liechtenstein", J. Christoph Bürkle, *Archithese*, Sulgen/Zurich, Jan.-Feb. 2001, Vol. 31, n° 1, p. 54-59
- "Gesichtslose Haut: die körperhafte Immaterialität des Kunstmuseum Liechtenstein", Hans Frei, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, March 2001, n° 3, p. 26-33
- "Hightech in Hochglanz", Ulrich Pfammatter, *tec21*, Zurich, March 2001, n° 10, p. 7-14
- "Un fulgor opaco: Kunstmuseum Liechtenstein", *Arquitectura viva*, Madrid, Mar.-Apr. 2001, n° 77, p. 56-59
- "Vocational school in Zürich", "Single-family residence in Vinheros", "Kunstmuseum Liechtenstein", Claire Bonney, *a+u*, Tokyo, July 2001, n° 7 (370), p. 133-137, 138-141, 153-157
- "Dark star: Museum, Vaduz", Naomi Stungo, *World Architecture*, London, Oct. 2001, n° 100, p. 32-36
- "De zwarte Liechtensteiner monoliet", Hana Cisar, *Cement - NL*, Den Bosch, 2002, n° 7, p. 38-40
- "Kunstmuseum Liechtenstein, Morger & Degelo mit Christian Kerez", Wilfried Dechan, *Deutsche Bauzeitung - Balthasar-Neumann-Preis*, Stuttgart, 2002, n° 6, p. 62-73
- "Chastity in Vaduz", Juno Peckenham, *The Architectural Review*, London, Feb. 2002, n° 1260, p. 40-43
- "A Fresh Approach to Materials", Jo Coenen, *Sustainable Building*, Boxtel, Apr. 2002, Vol. 7, n° 1, p. 20-22
- "Basalte poli, Musée des Beaux - Arts, Vaduz", *Techniques & Architecture*, Paris, Oct.-Nov. 2002, n° 462, p. 62-65
- "Das kreative Potenzial des Baustoffs Beton: Gestalten mit Betonvorspannung", Ulrich Pfammatter, *Dimension*, Zurich, 2002, n° 12, p. 4-6
- "Schulanlage Leutschenbach", Ina Hirschbiel Schmid, *Hochparterre Wettbewerbe*, Zurich, 2003, n° 3, p. 2, 4-8
- "More Would Be Less", Hubertus Adam, *Archithese*, Sulgen/Zurich, 2003, n° 6, p. 64-69
- "Ein zukunftsgerichteter Schulbau", *Baublatt*, Rüslikon, May 2003, p. 10
- "Einmaleins des Wettbewerbs", Ina Hirschbiel Schmid, *Hochparterre*, Zurich, Jun.-Jul. 2003, n° 6-7, p. 42-43
- "Was bedeutet es, wenn Stützen schräg sind? Zum Schulhaus in Eschenbach SG, Architekt Christian Kerez, 2002-2003", Martin Steinmann, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, Nov. 2003, n° 11, p. 12-19
- "Kompromisslose Bescheidenheit", Werner Huber, *Hochparterre*, Zurich, Dec. 2003, n° 12, p. 16-19
- "Le permanent et le transitoire - L'architecture de Christian Kerez", David Reffo, *Abstract*, Lausanne, 2004, n° 15, p. 78-81
- "Mehrfamilienhaus Forsterstrasse", *Pen*, Japan, 2004, n° 138, p. 93
- "Europol is niet per se op zoek naar een nieuw monument", Jaap Huisman, *Smaak*, Den Haag, May 2004, n° 16, p. 6
- "Im Untertagebau: Christian Kerez - Erweiterung der Kantonsschule Freudenberg in Zürich, Wettbewerbsprojekt 2002", Alois Diethelm, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, May 2004, n° 4, p. 54-55
- "Sind die guten Alten die besten Neuen?", Heinz Weber, *Bildung Schweiz*, Zurich, Jun. 2004, p. 20-21
- "Wettbewerbe und Preise. Der Landschaftsarchitektur-Hase in Gold 2003: Der Garten zum Haus des Architekten Christian Kerez", *Anthos*, Corcelles, Jan. 2004, p. 61-62
- "Ein Plädoyer für die Krise", Laura Godly, *Schritte ins Offene*, Zurich, Mar.-Apr. 2005, n° 3, p. 12-15
- "Schöne Sichtbeton-Flächen ohne Beschichtung, Sichtbeton ist und bleibt Rohbau", *Coviss*, Luzern, June 2005, p. 22
- "De l'espace sans contrainte", *Batir*, Saint Sulpice, Sep. 2005, n° 9, p. 12-13
- "Preisgekrönt", "Raumgewicht", *Ideales Heim*, Zurich, Oct. 2005, n° 10, p. 18-20, 150-158
- "Wohnhaus in Zürich", *Detail*, Munich, Dec. 2005, n° 12, p. 1434-1437
- "Feature: architects' offices", *a+u*, Tokyo, Jan. 2006, n° 424, p. 162
- "Edificio in Forsterstrasse 38", *archi*, Bellinzona, May-Jun. 2006, n° 5-6, p. 52-57
- "Multifamily Residence Forsterstrasse, Zürich - CH", *Domes*, Aghia Paraskevi, Jan.-Feb. 2006, n° 43, p. 76-81
- "Das utopische Moment: Wettbewerb Werkbundsiedlung Wiesenfeld, München", Michaela Busenkell, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, June 2006, n° 6, p. 68-71
- "Effet de réel", Arnaud Descombes, *amc*, Paris, Sep. 2006, n° 9, p. 44-46
- "Casa Multifamiliar Forsterstrasse, Zúrique", *arq./a*, Lisbon, Jan. 2007, p. 64-67
- "Struktur und Radikale Klarheit", Hubertus Adam, *Archithese*, Sulgen/ Zurich, Feb. 2007, p. 82-84
- "Scuola a Leutschenbach, Zurigo", *Archi*, Bellinzona, Feb. 2007, p. 18-29
- "Museum für moderne und zeitgenössische Kunst in Warschau", Friederike Meyer, *Bauwelt*, 2007 Mar., p. 10-11

- "Schule Leutschenbach - Zusammenarbeit von Architekt und Ingenieur", Christian Kerez/ Joseph Schwartz, *SIA Dokumentation, Stahl-Beton-Verbund im Hochbau - Dauerhafte und innovative Tragwerke*, Zurich, 2007, n° D0219, p. 103-110
- "Verloren hat der Gewinner", Michèle Biswanger, *Facts*, Zurich, Mar. 2007, n° 10, p. 75
- "Avantgardistisches in Warschau?", bö, *Tec21*, Zurich, Mar. 2007, p. 6-7
- "Wydmuszka nowoczesności", Andrzej Oseka, *Wrosta*, Warsaw, Mar. 2007, p. 110-111
- "Pudelko czy kaczką?", Piotr Sarzynski, *Polityka*, Warszawa, Mar. 2007, n° 10, p. 60-63
- "Międzynarodowy Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie", *Komunikat*, SARP, Warsaw, Mar. 2007, p. 30-40
- "Schweizer Architekt erhitzte polnische Gemüter", Philippe Dreyer, *Immobilien Business*, Zurich, Apr. 2007, p. 64-67
- "Warszawskie muzeum po szwajcarsku?", Werner Huber, Rahel Marti, *Hochparterre*, Zurich, Apr. 2007, p. 26-27
- "Wettbewerb Museum für Moderne Kunst in Warschau, Zeitgemässer Architekturimport", hei, *Baumeister B4*, Munich, Apr. 2007, p. 8
- "Museum für moderne Kunst in Warschau", *Wettbewerbe Aktuell*, Freiburg, Apr. 2007, p. 45-52
- "Eschenbach School, Zurich", Aghia Paraskevi, *Domes*, May 2007, n° 58, p. 76-81
- "Bürgermeisterin bleibt auf Kurs", Susanne Altmann, *Art*, Hamburg, Jun. 2007, n°6, p. 127
- "Zurich, Smooth and Rough: Brendan Woods revisits Switzerland's cultural centre to enjoy the work of a new generation", Brendan Woods, *Architecture Today*, London, Jun. 2007, n° 179, p. 16-23
- "Christian Kerez, Architekt a sprawa polska", Agnieszka Rasmus-Zgorzelska, *Elle decoration*, Warsaw, 2007, n° 45, p. 8, 130
- "Der "Sansal-Effekt", Adam Mazur, *Polenplus*, Berlin, July 2007, n° 3, p. 78-81
- "Architekt przestrzeni", Janusz Antos, *Architektura & Biznes*, Warsaw, Jul.-Aug. 2007, n° 180-181, p. 22
- "Christian Kerez Werkstatt", *deSingel international arts campus 2007-2008*, Antwerp, 2007, p. 19-21
- "Museum, Warsaw", Roman Rutkowski, Lukasz Wojciechowski, *A10 New European Architecture*, Amsterdam, Jul.-Aug. 2007, n° 16, p. 13
- "Welcome to Warsaw the most cultural capital in the neighbourhood!", *Notes from Warsaw*, Warsaw, 2007, p. 10-13
- "Christian Kerez - House with One Wall / Christian Kerez - Museum of Modern Art in Warsaw", *a+u*, Tokyo, Sep. 2007, n° 444, p. 14-31
- "Muzeum Moderního Umení Ve Varsave", *Era 21*, Brno, Sep. 2007, n° 04/07, p. 28-31
- "I never use flash", *Architektura Murator*, May 2007, n° 152, p. 72-75
- "Eine Wand als Rückhalt", Hubertus Adam, *Archithese*, Sulgen/ Zurich, 2007, n° 5, p. 90-95
- "Christian Kerez, Eschenbach`da Okul Yapisi /SG, Isvicre", *Betonart*, Istanbul, 2007 Sum., p. 70
- "Rough versus smooth, new Zurich architecture", *Architecture*, Dublin, 2007, n° 230, p. 68-70
- "A broken-down wall", *Piktogram*, Warsaw 2007, n° 7, p. 136-175
- "An der Wand entlang", *Baumeister B2*, Munich, Feb. 2008, p. 72-79
- "Il Muro di Zurigo", Stefano Casciani, *Domus*, Milano, Mar. 2008, n° 912, p. 54-59
- "Switzerland Design - School Building Leutschenbach, Museum Warsaw", Special Feature, *Interior Architecture of China Monthly*, China, Jan. 2008, p. 152-161
- "Balcons et ponts thermiques. Immeuble collectif à Zürich (Suisse), Christian Kerez", *Details, amc*, Paris, Jun.-Jul. 2008, n° 180, p. 148-149
- "Die Baustelle für Abenteurer: Schulhaus Leutschenbach", Rahel Marti, *Hochparterre*, Juni 2008, Heft 6-7, Band 21, p. 32-35
- "Swiss-Box Exploding. Christian Kerez", *United Project Files 01 Extra*, Japan, 2008, n° 64, p. 86
- "Beton im kulturgeschichtlichen Zusammenhang. Betoninstandhaltung - differenzierte Betonsanierung", *Coviss*, Marianne Huber, Luzern, Aug. 2008, n° 05/2008, p. 16-18
- "Betong ljuva betong", 08 Material, *Arkitekten*, Stockholm, Aug. 2008, p. 23, 28-29, Cover
- "Mekka der Meister-Architekten", *Bilanz. Das Schweizer Wirtschaftsmagazin*, Switzerland, Aug./Sep. 2008, n° 14/08, p. 76-83
- "Schulen Bauen Lernen. Schulhausbau jenseits des Atlantiks", Markus Ziegler, *tec21 SIA*, Zurich, 2008 Sep., n° 37, p. 18-19
- "Réalisations. Formes-espaces/ Structures-sculptures. Deux réalisations de Christian Kerez à Zurich", *D'Architectures*, Paris, Oct. 2008, n° 176, p. 88-95
- "Non-Functional Space", *Residential Building as Motivation*, 11th International Architecture Exhibition Venice, International Conference, Liège Belgium, Nov. 2008, p. 38-51
- "Swiss doubles: Valerio Olgiati and Christian Kerez", Brendan Woods, *Architecture Today*, London, Feb. 2009, n° 195, p. 14-19
- "Manifest der Kühnheit. Schulanlage Leutschenbach Zürich", *Steeldoc*, Zurich, Sep. 2009, n° 03/09, p. 4-11, Cover
- "Inzicht in het werk van Christian Kerez", *de Architect*, Den Haag, Apr. 2009, n° 4, p. 11
- "The new pioneers. 20 Architects", *The Icon 20/20*, Epping Essex, May 2009, n° 071, p. 99
- "Schwebend monumental", Hubertus Adam, *Archithese*, Sulgen/ Zurich, Sep.-Oct. 2009, n° 05/09, p. 14-21

- "House in Zurich", *Detail* (English Edition), Munich, Sep.-Oct. 2009, Vol. 05/09, p. 478-481
- "Haus in Zürich", Bauen mit Glas, *Detail*, Munich, 2009, Serie 2009 - 7/8, p. 740-743
- "Schulanlage Leutschenbach", *Detail*, Munich, 2009, Serie 2009 - 9, p. 872
- "Edificio de apartamentos en Forsterstrasse", *Arquitectura Coam*, Madrid, 2009, n° 365, p. 40-45
- "Christian Kerez, un profilo ", texts by Enrico Molteni, Christian Kerez, Jean-Pierre Cêtre, Mario Monotti, Martin Steinmann, *Casabella 781*, Milano, Sep. 2009, p. 6-37
- "Christian Kerez Arquitectos", *Darco Magazine*, Matosinhos (Portugal), Aug. 2009, n° 10, p. 30-55, Cover
- "Die neue Schulanlage Leutschenbach in Zürich", *BAU Info*, St. Gallen, Oct. 2009, n° 10/09, p. 65-68
- "Gimnazjum w Zurychu", *Architektura Murator*, Warsaw, Oct. 2009, n° 10/09, p. 106-113
- "Schulhaus Leutschenbach", Markus Ziegler, *Tec21 SIA*, Zurich, Oct. 2009, n° 44, p. 28-45
- "Genial oder banal?", *Hochparterre*, Zurich, Oct. 2009, n° 10, p. 42-45
- "Gestapelt", Manuel Pestalozzi, *Architektur & Technik*, Schlieren, Oct. 2009, n° 10, p. 20-24
- "Escola Paulista nearly completed", *A10 New European Architecture*, Amsterdam, Nov./Dec. 2009, n° 30, p. 6
- "We wanted to make something intriguing", *Icon Minds*, Epping Essex, Dec. 2009, n° 078, p. 42-45
- "Architectuur en constructie in dialoog", *AWM Architectenweb Magazine*, Bossum (Netherlands), Dec. 2009-Jan. 2010, n° 30, p. 108-113
- "Die Herrschaft der Konstruktion", Peter Neitzke, *Baumeister B12*, Munich, Dec. 2009, p. 34-43
- "Starke Einheit", Christoph Wieser, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, Nov. 2009, p. 4-13
- "Christian Kerez. Traum und Wirklichkeit", Hans Frei, *AUT Architektur und Tirol*, Innsbruck, Apr. 2009, p. 2-3
- "Centro administrativo Holcim, Holderbank", *AV Proyectos*, Madrid, 2009, n° 34/09 p. 30-33
- "Volksschulhaus Leutschenbach", Alexander Felix, *DB Deutsche Bauzeitung*, Leinfelden-Echterdingen, Dec. 2009, p. 51
- "Eine Werkstatt für LehrerInnen und Schüler", *Hochparterre*, Zurich, Dec. 2009, n° 12, p. 22-24
- "Christian Kerez, A Manifesto on Form", Hans Frei, *Oris*, n° 62, XII-2010, p. 172-183
- "Christian Kerez, House with one wall, Apartment building on Forsterstrasse", *GA Houses*, n° 116, Tokyo, May 2010, p. 24-43
- "Christian Kerez, Holcim Competence Center", *GA Document International* 2010, Tokyo, July 2010, p. 78-85
- "Christian Kerez, Leutschenbach School", *a+u*, n° 479, Tokyo, August 2010, p. 12-27
- "Schule in Zürich", in: *Detail*, 50. Serie, 6 Bauen mit Stahl, München 2010, p. 588-592
- "Pespuntes metálicos. Edificio escolar en Leutschenbach, Zürich, Suiza", *Arquitectura viva*, n° 131, Madrid, 2010, p. 98-101
- "Konstruktionens herredømme", "Et skoleprojekt", "Arkitektur som en enhed af materiale, konstruktion og rumdannende, bærende struktur", *Arkitekten*, Stockholm, Vol. 112 Nr. 03, 2010, p. 26-33, Cover
- "Feature: Swiss Sounds: Architecture in Switzerland 2000-2009", *a+u*, Tokyo, Jan. 2011, n° 484, p. 6-7, 33-35, 198-201
- "Christian Kerez, House with a lakeview", *GA Houses*, n° 120, Tokyo, March 2011, p. 50-52
- "Die Schweiz bauen", *Immobilien Business*, Zurich, May 2011, p. 55
- "Christian Kerez, Ecole", *amc*, Paris, Acier/ Steel architecture, Hors serie, April 2011, p. 27-31
- "Kapelle Sankt Nepomuk ", *Cosa mentale*, Paris, N° 6, 2011, p. 22, 23
- "Christian Kerez, Museum of Modern Art, Warsaw", *GA Document International* 2011 n° 117, Tokyo, June 2011, p. 57-63
- "Leutschenbach School", *The Architectural Review*, n°1380, London, Feb. 2012, p. 66-67
- "A School With a View", *Architectural Record*, n° 1 / 2012, New York, Jan. 2012, p. 99, 111-115
- "Christian Kerez, House with Black Beams", *GA Houses Project* 2012, n° 125, Tokyo, Feb. 2012, p. 56-57
- "Christian Kerez, University of Applied Sciences and Arts, Muttentz", *GA Document International* 2012, n° 121, Tokyo, May 2012, p. 82-89
- "Taka piekna katastrofa", *Architektura & Biznes*, Kraków, n° 240/241, July-August 2012, p. 34-39
- "Christian Kerez, Nuovo quartiere di abitazioni, Porto Seguro São Paulo", *Abitare*, n° 524, July-August 2012, p. 32-39
- "Akustische Gestaltung der Architektur", Jürgen Strauss, *Tec21 SIA*, Zurich, Aug. 2012, n° 36, p. 15, 22-25
- "Ecole avec vue", Christian Kerez, École de Leutschenbach, Zürich, Suisse, *exé*, n° 10, Paris, October. 2012, p. 44-63
- "Scheerlijnen. Toren Zhengdong New District Town, CBD of Zhengzhou, China", *AWM de architectuur voorbij*, n° 50, Amsterdam, Dec 2012, p. 142-149
- "Christian Kerez, Schematic Design of Zhengzhou Zhengdong", *GA Document International* 2013, n°124, Tokyo, June 2013, p. 4, 8-17
- "Christian Kerez, Museum of Modern Art in Warsaw", *a+u*, n° 514, Tokyo, July 2013, p. 30-41
- "Ten questions x ten professionals", *Domus China*, n° 077, Beijing, July 2013, p. 212
- "Towards the public: A New Era of Museums in China", *Domus China* n° 080, Beijing, October 2013, p. 116-123
- "High-rise in Zhengzhou, a Structural Experiment", *AV Proyectos*, n° 59, Madrid, 2013, p. 45-53
- "Uncertain Certainty", Erwin Viray on the Oberrealta Chapel, *Oris*, n° 83, Zagreb, XV-2013, p. 68-77

- "Christian Kerez, Object of Desire", *a+u*, n° 522, Tokyo, March 2014, p. 36-45
- "Christian Kerez, House Okamura", *GA Houses*, n° 136, Tokyo, March 2014, Cover, p. 8-11
- "Christian Kerez, House with one wall/ Holcim Competence Center/ Museum für Moderne Kunst in Warschau", *Hardcore-Architektur Heft 2, ARCH+*, n° 215, Aachen, March 2014, p. 88-105
- "Laterne auf dem Dach", *Velux Tageslicht-Award 2014*, Ehrenpreis für das Schulhaus Leutschenbach *Hochparterre*, Zurich, April 2014, p. 14-17
- "Sul concetto di struttura in architettura", *Domus*, n° 979, Rozzano, April 2014, p. 28-32
- "Christian Kerez, Competition for Guangzhou Art Museum", *GA Document International 2014*, n°127, Tokyo, May 2014, p. 14-21
- "Uncertain certainty: Kerez in Zürich", Brendan Woods, *Architecture Today*, n° 25, July/August 2014, p. 14-23
- "Progettare in Cina", *Domus*, n° 985, Rozzano, November 2014, p. 20-24
- "Der Dom und seine Platte", Städtebauliche Planungswerkstatt in Köln, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, 2015, n° 4, p. 49-51
- "Christian Kerez, Beijing Central Business District Core Area, Culture Center", *GA Document International 2015*, n° 132, Tokyo, May 2015, p. 32-39
- "Re: Boulevard Reyers", Bart Verschaffel, *A+ Architecture en Belgique*, Brüssel, Feb-März 2016, n° 258, p. 78-82
- "Christian Kerez, House with a Lake View, House with a Missing Column", *a+u*, n° 547, Tokyo, April 2016, p. 106-117
- "Christian Kerez, House with One Wall", *a+u*, Special Issue: Architecture and Urbanism, Tokyo, May 2016, p. 204-207
- "In Präzision und Aufwand ist ein sehr schweizerisches Produkt entstanden", Interview between by Hubertus Adam and Christian Kerez, *Bauwelt*, No. 20, May 2016, p. 28-29
- "Christian Kerez", *Taiwan Architecture Magazine*, n° 249, Taipei, June 2016, p. 105-107
- "Christian Kerez, VRT Flemish Radio and Television Broadcasting Organization Headquarters", *GA Document International 2016*, n° 137, Tokyo, June 2016, p. 6-13
- "Raus aus der Komfortzone", Caspar Schärer/ Roland Züger, *Werk, Bauen und Wohnen*, Zurich, July 2016, n° 7/8, p. 57
- "Die Schmollwolke/ Versteinerte Wolke", *Hochparterre*, Zurich, Aug. 2016, n° 8, p. 3, 8
- "Reporting from the front", *Domus*, n° 1004, Rozzano, July-Aug. 2016, p. 94-95
- "Expressive structures in contemporary architecture", *ark*, n° 3, Helsinki, July-Aug. 2016, p. 17-19
- "Schweizer Popcorn", Beat Matter, *Quer – Magazin für Architektur*, n° 3, Langnau, September 2016, p. 12-14
- "Laboratorio Burda", *Domus*, n° 1012, Rozzano, April 2017, p. 6-9
- "Christian Kerez, Public Parking in Muharraq", *GA Document International 2018*, n° 142, Tokyo, June 2017, p. 38-43
- "Christian Kerez, China Academy of Arts, Liangzhu Campus II", *GA Document International 2018*, n° 147, Tokyo, June 2018, p. 8-15
- "Les nouveaux apotres de la colonne", Richard Scoffier, *Archiscopie*, n°15, 15.07.2018, p. 64-67
- "Aux architectes de reprendre en main les règlements de construction", Gregory Grämiger, *Tracés*, n°18, 14 September 2018, p. 26-28
- "Retour à l'ordre, Ilot A3 – Lyon Confluence", Richard Scoffier, *D'Architectures*, n° 264, Juillet/Aout 2018, p. 102-115
- "Primitives Uhrwerk", Isa Fahrenholz, *Baumeister*, München, 12/2018, p. 65-71
- "Kingdom's cultural heritage to be showcased at Expo 2020 Dubai", Harpeet Kaur, *The Daily Tribune*, News of Bahrain, 15 December 2018, p. 05
- "Ilot A3 – Lyon Confluence", Laurie Picout, *EXÉ*, n° 35, March/April/May 2019, p. 116-127
- "En ordre superposé", Gabriel Ehret, *Le Moniteur*, 1 March 2019, p. 76-77
- "Prix D'Architectures 2019 – Fair bouger les lignes", André Tavares, *D'Architectures*, n° 269, March 2019, p. 3-8
- "For Sedimental Reasons - Plot A3 building, Lyon", Elaine Toogood, *Concrete Quarterly*, n° 267, Spring 2019, p. 15
- "Schweizer Individuen", Hubertus Adam, *TEC21*, n° 14, 5 April 2019, p. 26-34
- "Bürogebäude in Lyon", Nicolas Roger, *structure (published by Detail)*, n° 03/19, p. 34-39
- "Christian Kerez, Kingdom of Bahrain Pavilion, World Expo 2020", *GA Document International 2019*, n° 151, Tokyo, June 2019, p. 106-109
- "Activités, Rigueur structurelle à tous les étages", *Le Moniteur*, Paris, 6 December 2019, p. 12-13, 20
- *Archithese*, Zürich, December – February 4.2019, p. 71
- "Christian Kerez – Oberrealta Chapel – Grisons - Svizzera", *Thema*, Pescara, 29 November 2019, <https://www.themaprogetto.it/christian-kerez-oberrealta-chapel-grisons-svizzera/>
- "Edificio per office / Office building, Lyon", Amin Taha, *Domus*, n° 1043, February 2020 2017, p. 38-43
- "Christian Kerez, "Citynove Concours Projet 142", *GA Document International 2020*, n° 154, Tokyo, June 2020, p. 14-19
- "Christian Kerez, "House Z", *GA Houses Project 2020*, n° 169, Tokyo, June 2020, p. 12-15
- "Vom Glanz und Elend des französischen Neo-Rationalismus", Françoise Fromonot, *Arch+*, n° 240, Berlin, October 2020, p. 33

Newspapers

- "Wie ein Markstein in der Landschaft", Jürg Ragetti, 09.02.1996, p. 9
- "Wo Erdschwere schwindet", Gerhard Mack, *Süddeutsche Zeitung*, 08.08.1996, n° 182, p. 12
- "Millenniumdome fürs Ländle", Anna Schindler, *Die Wochenzeitung*, 09.11.2000, n° 45, p. 19
- "Nobles in protestantischem Kleid", Hans-Peter von Däniken, *Tagesanzeiger*, 10.11.2000, p. 69
- "Ästhetik, Funktionalität, Prestige", Marika de Martinis, *Der Bund*, 11.11.2000, p. 8
- "Blackbox für die Kunst", Gerhard Mack, *St. Galler Tagblatt*, 11.11.2000, p. 18
- "Eine Kaaba für die Kunst, Liechtensteins neuer Musentempel in Vaduz", Hubertus Adam, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 11.11.2000, p. 65
- "Der grösste Tresor Liechtensteins", Ines Rampone - Wanger, *Sonntags Blick*, 12.11.2000, p. 10-11
- "Ein Monolith als Metapher für die Zeitlosigkeit", Alexander Mahrzahn, *Basler Zeitung*, 14. - 15.11.2000
- "Lob der Schlichtheit", Falk Jaeger, "Reiz der Armut", Fridmann Neumeister, *Frankfurter Allgemeine*, 15.11.2000, n° 266, p. 71
- "Ein Mausoleum für die Künste", Gottfried Knapp, *Süddeutsche Zeitung*, 16.11.2000
- "Kunst oder Party? Museen suchen nach ihrer Rolle", Werner David, *Blick*, 25.11.2000, p. 9
- "Jenseits des 'White Cube', Kreative Räume für die Kunst in Vaduz", Suzanne Kappeler, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 25.11.2000, p. 65
- "Concrete homage to the mountains", Edwin Heathcote, *Financial Times*, 15.09.2001
- "Herausschälen von Grundprinzipien, Junge Schweizer Architekten - zum Schaffen von Christian Kerez", J. Christoph Bürkle, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 03.05.2002, p. 83
- "Rechnen lernen im Korridor und turnen mit Weitblick", Conny Schmid, *Tagesanzeiger*, 07.05.2003
- "Flexible Raumnutzung als oberstes Prinzip, Schulhausarchitektur in Zeiten pädagogischen Wandels", Urs Bühler, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 10.06.2003, p. 37
- "Gebaute Grundsätze, Mehrfamilienhaus von Christian Kerez am Zürichberg", Urs Steiner, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 11./12.10.2003, p. 55
- "Verdichten statt verzetteln", Interview Christian Kerez und Urs Bühler, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 08.02.2005, p. 51
- "Ein Kartenhaus aus Beton", Caspar Schärer, *Tagesanzeiger*, 06.07.2005, p. 19
- "Städtebauliche Trauminsel: Eine Werkbundsiedlung von Kazunari Sakamoto für München", Roman Hollenstein, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 05.05.2006, n° 103, p. 67
- "Das Modell als architektonische Abstraktion: Entwürfe von Christian Kerez an der EPF Lausanne", Holl, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 07.04.2006, n° 82, p. 79
- "ETH-Holzhaus, fix und fertig: Architekturstudenten entwarfen kühne Ideen für die Firma Marty Häuser", Anna Schindler, *Sonntagszeitung*, 30.04.2006, p. 81
- "Zuerst das Stahlgerüst und dann der Beton: Spektakuläre Konstruktion für das neue Schulhaus Leutschenbach", mju, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 22.06.2006, n° 142, p. 43
- "Kein Zürcher Museumsbau für Warschau", sdh, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 01.03.2007, n° 50, p. 55
- "Intakte Chancen", holl, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 02.03.2007, n° 51, p. 43
- "Moj projekt ma duze mozliwosci adaptacji", Grzegorz Sowula, Warsaw, 05.03.2007, p. 13
- "Der graue Star", Benedikt Loderer, *Sonntagszeitung*, 25.03.2007, p. 127
- "Die neuen Brutalisten", Axel Simon, *Sonntagszeitung*, 25.03.2007, p. 131
- "Die Trennwand als räumliche Richtschnur", Caspar Schärer, *Tagesanzeiger*, 08.06.2007, p. 26
- "Das Doppelspiel", Anna Schindler, *Sonntagszeitung*, 08.07.2007, p. 59
- "Christian Kerez Der abstrakte Raum", *Architecture Preview*, Ulm, 2008, n° 2, p. 11
- "Useless knowledge. Christian Kerez *Obsession*", List of all films that Christian Kerez (...) saw in the first half of 2008, *Muzeum* n° 7, January 2009, Warsaw, p. 15
- "Anatomie der Architektur", Hubertus Adam, *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 28.08.2010, n° 199, p. 57
- "Richtet Zürich mit zu grosser Kelle an?" Was über schlichtes Bauen hinausgeht, gilt als verdächtig. Caspar Schärer, *Tagesanzeiger*, 03.01.2011
- "Scuola di vetro", Architettura di Massimiliano Fuksas, *L'espresso*, 23.02.2012, p. 139
- "Prügelknabe Kerez", Gefährdeter Museumsneubau in Warschau, Martin Sander, *Neue Zürcher Zeitung*, 30.01.2012, n° 24, p. 34
- "O arquiteto que fez uma casa com uma só parede está em Lisboa", Mariana Pereira, *Diário de Notícias*, 09.05.2016
- "Comecei por observar coisas, antes de construir coisas", Ana Vaz Milheiro, *Publico*, 12.05.2016
- "Der Sonderfall Schweiz", Andreas Herzog, *Tagesanzeiger*, 28.05.2016, p. 43
- "Sie kämpfen für das Menschliche", Gabriele Detterer, *Neue Zürcher Zeitung*, 28.05.2016, p. 46
- "Projeto de moradias populares para favela em SP é destaque na Bienal de Arquitetura de Veneza",

Guilherme Aquino, *BBC Brasil*, 04.06.2016

- "Hol den Vorschlaghammer ! Nein, bewahre !", Antje Stahl, *Neue Zürcher Zeitung*, 12.05.2018, p. 26
- "Kingdom's cultural heritage to be showcased at Expo 2020 Dubai", Harpeet Kaur, *The Daily Tribune, News of Bahrain*, 12.12.2018, p. 5

Photographic Work

- *English Church Construction in Switzerland*, photographic documentation, 1987 (unpublished)
- *Nordic Classicism*, photographic documentation of a study trip to Scandinavia, work of Ivar Bentsen, Kaj Fisker, Hack Kampmann, Eric Gunnar Asplund, Carl Peterson and Sigurd Lewerentz et. al., 1987 (unpublished)
- *Arts and Crafts*, photographic documentation of a study trip to England, work of Charles Francis Annesley Voysey, Charles Macintosh, Georg Street, Edward Schroeder Prior, William Richard Lethaby et. al., 1988 (unpublished)
- *The Untere Mühle in Luchsingen*, photographic documentation and building surveys, together with Konrad Hürlimann, 1988 (unpublished)
- *Helmut Federle*, photographic documentation of the studio of the artist Helmut Federle and numerous solo exhibitions, 1990-2003, (unpublished)
- *Die Kraftwerksbauten im Kanton Graubünden*, photographic documentation of all the power station buildings in the Grisons, extracts published in the book of the same name by Conradin Clavuot and Jürg Ragetti, Verlag Bündner Monatsblatt, Chur, 1991
- "Qualità e molteplicità nell'architettura delle centrali elettriche grigionesi", Jürg Conzett, *Rivista Tecnica*, Lugano, May 1993, p. 6
- "Unterirdische Bauten, Fotodokumentation Militärische Befestigungsanlagen und Kraftwerksanlagen", Maurice Lovisa, *Faces*, Geneva, 1993, n° 29
- "Das endgültige Bild gibt es nicht, Gespräch mit den Fotografen Daniel Schwartz, Vladimir Spacek und Heinrich Helfenstein über Architekturfotografie", *Archithese*, Sulgen/Zurich, 1994, n° 4, p. 22-23, 28-33
- "Architektur und Fotografie", documentation of a lecture at the ETH Zurich at the Chair of Prof. Peter Jenny on the reciprocal influence of photographic and architectural works, 1994
- *Architektur und Licht*, documentation of a lecture at the ETH Zurich at the Chair of Prof. Peter Jenny, new photographic and architectural projects, 1996
- "Stilles Leuchten", *Herzog & de Meuron, Sammlung Goetz*, photo essay, Verlag Gerd Hatje, Kunsthhaus Bregenz, 1995, p. 32-74
- "Fotoessay: Kehrlichtverbrennungsanlage", *Archithese*, Sulgen/Zurich, 1995 May-Jun., n° 3, p. 18-23
- *Bildfolgen*, documentation of a lecture at the ETH Zurich at the Chair of Prof. Peter Jenny, analysis of different magazine layouts of the same photos, 1997
- "Schatten im Lichtbild - Fotografen kommentieren eigene Aufnahmen", *Archithese*, Sulgen/Zurich, Jan.-Feb. 1997, n° 1, p. 56
- "Leuchtende Stille", *Gerald Wiederin, Helmut Federle, Nachtwallfahrtskapelle Locherboden*, Photo essay, Verlag Gerd Hatje, Kunsthhaus Bregenz, 1997
- *Helmut Federle*, photographic documentation of the exhibition in Kunsthhaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Kunsthhaus Bregenz, 1999
- "Haus Enzian", *70 Kommentare zu einem Thema*, exhibition-and catalogue contribution, Architecture Forum Tirol, 1999
- *Der Preis des Architekturmuseums Basel 1999*, photographic compilation for a catalogue and a portfolio, Architecture Museum Basel, 1999
- *Das gelbe Haus*, photo essay, Verlag Gerd Hatje, Kunsthhaus Bregenz, 2000
- *Rudolf Olgiati*, photographic documentation of the residence of Rudolf Olgiati and his collection of antique furniture, articles of daily use and parts of buildings shortly after his death, Dino Simonetti (ed.), Zurich, 2000
- "Picturing the Home", photo by Christian Kerez, excerpt from the photographic documentation "Arts und Crafts", *a+u*, Tokyo, Jun. 2001, n° 369, p. 26-27, 74-75
- "Wohnung an der Zentralstrasse", Helmut Federle, *Musée des Beaux-Arts de Nantes*, 2002, p. 78, Exhibition catalogue
- "Kunstführer durch die Schweiz", photography by Christian Kerez, *Band 2*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern, 2005, p. 84, 128, 171 r., 315
- "Close Encounter", *Natural Metaphor - An Anthology of Essays on Architecture and Nature*, Christian Kerez, Architectural Papers III, Actar / ETH, Barcelona / New York / Zurich, 2007, p. 100-111
- "Photography/ Inspiration. The Beginning and End of Architectural Photography", *a+u*, Tokyo, 2009 Jan., n° 460, p. 18-19
- "The photographic work", *Christian Kerez: 2000/2009 - fundamentos arquitectonicos / basics on architecture*. Madrid: El Croquis, 2009, p. 28-39 Texts by Georg Frank, Hans Frei and Christian Kerez

- "Christian Kerez, A Manifesto on Form", Hans Frei, *Oris*, n° 62, XII-2010, p. 172-183
- *Ansichtssache - 150 Jahre Architekturfotografie in Graubünden*, exh. cat., Bündner Kunstmuseum Chur, Ed. Köbi Gantenbein and Stephan Kunz, 2013, p. Cover, 8, 190, 194-207
- "Abstinenz - Bilderbogen eines Architekten", *Heilige Kunst 2009/ 2010/ 2011*, Schwaben Verlag, 2013, p. 130-132
- "Der Fotograf Christian Kerez", Roman Hollenstein, *NZZ Domizil*, 25.08.2018

January 2021